

SEMANA SANTA

RIAZA 2014



Domingo de Ramos

13 de abril

PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS

A las 12:45 horas, procesión desde la Plaza Mayor, bendición de ramos.

A continuación, celebración de la Eucaristía en la Iglesia Parroquial.



Miércoles Santo

16 de abril

A las 20:00 horas, Santa Misa en la Ermita de San Juan.

A continuación, traslado de pasos a la Parroquia Nuestra Señora del Manto.

Jueves Santo

17 abril

CENA DEL SEÑOR, SANTOS OFICIOS

A las 19:00 horas, Celebración de la Cena del Señor, Lavatorio de los pies a los Apóstoles y traslado del Santísimo al Monumento. Prendimiento de los Gascones.

Tras esta celebración

PROCESIÓN DE LA CARRERA

Adoración al Santísimo y bajada de los pasos a San Juan.

A las 23:00 horas, Hora Santa



Viernes Santo

18 de abril

ORACIÓN DE LAUDES

A las 9:30 horas, en la Iglesia Parroquial.

SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS

A las 12:00 horas, en la Iglesia Parroquial.

A continuación, Via Crucis cantado, por el parque municipal El Rasero.

CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

A las 18:30 horas, en la Iglesia Parroquial.

SERMÓN DE LA SOLEDAD

A las 21:00 horas, en la Iglesia Parroquial.

A continuación, Procesión del Silencio por las calles de Ríaza hasta la Plaza Mayor.

Canto de la Salve a la Dolorosa.



Sábado Santo

19 de abril

VIGILIA PASCUAL

A las 23:00 horas, en la Iglesia Parroquial.

Domingo de Resurrección

20 de abril

CANTO DE LAS ALBRICIAS Y PROCESIÓN DEL ENCUENTRO

A las 12:30 horas, en la Iglesia Parroquial, Canto de las Albricias.

A continuación, Procesión del Encuentro.
Celebración de la Eucaristía.



GRUPO ESCULTÓRICO DE LA PIEDAD

Esta bella escultura no procesion en ninguna de las procesiones de la Semana Santa Riazana, pero es uno de los exponentes máximos de la Pasión y Muerte de Jesús. Es una escultura impresionante que a nadie deja indiferente y de la cual desconocemos mucho. Se encuentra en la Capilla de los Bernardo de Quirós o de los Hidalgos, en el tramo de la cabecera de la Iglesia en su cara norte

Imagen tallada en madera policromada perteneciente a la escuela castellana. Como grupo escultórico puede ser único en toda España.

No tenemos nada documentado sobre esta importante talla, por lo que no es posible confirmar las atribuciones que se han hecho a Juan de Juni o a Gregorio Fernández. En principio se puede decir que no llega a Gregorio Fernández por la época; por las características que muestra la podemos situar a finales del siglo XVI o principios del XVII: la composición está concebida de una manera extraña que resulta antinatural: la Virgen, de pie, sujeta a Cristo por los brazos de tal forma que éstos deberían caer más en vertical y no en ángulo recto, como aparecen, de lo que resulta una caída no natural; este mismo efecto se pretende en la forma de cortar la figura de Cristo, al doblar las rodillas formando un ángulo recto. Todo ello responde claramente a una visión manierista de las cosas, aunque en el rostro de Cristo podamos apreciar ciertos acentos dramáticos.

En lo que se refiere a la Virgen, estamos dentro de esas visiones que se suelen llamar romanistas en el manierismo. No es una visión teatral, desencajada y escenográfica, cargada de patetismo a lo Juan de Juni, ni tampoco el sentido barroco de Gregorio Fernández; presenta un tratamiento clásico, con un rostro joven y rasgos de belleza

