

SEMANA SANTA RIAZA

2015



Domingo de Ramos

29 de Marzo

PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS

A las 12:45 horas, procesión desde la Plaza Mayor, bendición de ramos.

A continuación, celebración de la Eucaristía en la Iglesia Parroquial.

Miércoles Santo

1 de Abril

A las 20:00 horas, Santa Misa en la Ermita de San Juan.

A continuación, traslado de pasos a la Parroquia Nuestra Señora del Manto.



Jueves Santo

2 de Abril

CENA DEL SEÑOR, SANTOS OFICIOS

A las 19:00 horas, Celebración de la Cena del Señor, Lavatorio de los pies a los Apóstoles y traslado del Santísimo al Monumento. Prendimiento de los Gascones.

Tras esta celebración Procesión de La Carrera

A las 23:00 horas, Hora Santa

Viernes Santo

3 de abril

ORACIÓN DE LAUDES

A las 9:30 horas, en la Iglesia Parroquial.

SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS

A las 12:00 horas, en la Iglesia Parroquial.

A continuación, *Via Crucis* cantado, por el parque municipal El Rasero.

CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

A las 18:30 horas, en la Iglesia Parroquial.

SERMÓN DE LA SOLEDAD

A las 21:00 horas, en la Iglesia Parroquial.

A continuación, *Procesión del Silencio* por las calles de Riaza hasta la Plaza Mayor.

Canto de la *Salve a la Dolorosa*.



Sábado Santo

4 de abril

VIGILIA PASCUAL

A las 23:00 horas, en la Iglesia Parroquial.

Domingo de Resurrección

5 de abril

PROCESIÓN DEL ENCUENTRO y CANTO DE LAS ALBRICIAS

A las 12:30 horas, en la Iglesia Parroquial, Canto de las Albricias.

A continuación, *Procesión del Encuentro*.

Celebración de la Eucaristía.



CRISTO YACENTE

Venerado como el "Cristo de la cama", es una imagen de estilo barroco, tallada en madera y tiene los brazos articulados.

Corresponde a la segunda mitad del siglo XVII y se encuentra situado normalmente a los pies de la nave de la Epístola, en una urna de cristal, rodeada por una verja de hierro.

Este tipo de Cristo, muerto y yacente responde claramente a la sensibilidad barroca en su visión e interpretación de la muerte. es una imagen que se dirige de modo directo a despertar el fervor religioso, a conmover y a excitar la devoción popular.

Presenta un tratamiento del desnudo con una gran opulencia de las formas, con una clara exageración al pronunciar la anatomía y por ello resulta una figura muy musculosa, pero además, a esto se le une la pintura de sangre en las heridas; en las rodillas, en el pecho, etc. y su expresión del rostro con los ojos cerrados y la boca entreabierta, le dan un sentido trágico y de dramatismo, dentro de la línea barroca de naturalismo dolorido y sangrante que busca ante todo conmover y emocionar al espectador.

